

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Северное управление министерства образования и науки**  
**Самарской области**  
**ГБОУ ООШ с. Краснояриха**

**РАССМОТРЕНО**

на ШМО

Протокол №1 от «01»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
В.Н.Коннов  
Приказ № 68-од от «03»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
В.Н.Коннов  
Приказ №68-од от «03»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»  
для обучающихся 5-8 классов

**с.Краснояриха 2023**

## Пояснительная записка

### Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5-8 кл.). Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.-+

Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования.

Театральные занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 2 академических часа 1 раз в неделю<sup>1</sup>. Программа

---

<sup>1</sup> При наличии в образовательном учреждении кадрового и материально-технического резерва возможно увеличение количества учебных часов, разделение обучающихся на подгруппы в соответствии со сценическим амплуа, постановочными задачами и т.д. В частности, опыт работы ряда школьных театральных коллективов показывает, что полноценная и разветвлённая система занятий (музыкальной,

рассчитана на 4 лет преподавания. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет 408 (552) на ступени основного общего образования.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания<sup>2</sup>.

## **Организационные модели**

---

танцевальной, художественной, актёрской направленности), объединённая общей театральной идеей может доходить до 6-9 часов в неделю.

<sup>2</sup> Центра образования № 324 г. Москвы «Жар-птица» (директор – кандидат педагогических наук Е. Зотова), ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» (директор – Заслуженный учитель России С. Казарновский), Московской школы-лаборатории с углублённым изучением музыки № 1732 (руководитель музыкального театра М. Ростокская) и ряда других образовательных организаций.

При организации внеурочных занятий по программе «Музыкальный театр» возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

### ***1. Модель «Камерный театр»***

Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

### ***2. Модель «Творческая параллель»***

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (первые классы, вторые классы и т.д.).

### ***3. Модель «Ровесники»***

Данная модель предполагает, что в одном театральном коллективе занимаются обучающиеся 2-3 параллелей, относящиеся к одной возрастной категории (например: 1-2 классы, 3-4 классы, 5-6 классы, 7-8-9 классы, 10-11 классы).

### ***4. Общешкольный театр***

Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых хоровых и танцевальных сценах.

Количество участников одного театрального коллектива, согласно моделям «Творческая параллель», «Ровесники» и «Общешкольный театр», может составлять от 25 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы (составы), сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

В реальной практике реализации театрального направления внеурочной деятельности в условиях конкретного образовательного учреждения могут сочетаться элементы различных организационных моделей. Например, обучающиеся начального общего образования могут заниматься по моделям «Творческая параллель» или «Ровесники», а обучающиеся основного и среднего общего образования – по моделям «Камерный театр» или «Общешкольный театр». Также возможны другие организационные сочетания и модели.

Допускается жанровая вариативность как постоянная специализация конкретного театрального коллектива, так и в режиме чередования и / или синтеза разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр мюзикла, театр пантомимы, театр музыкальной драмы, оперы и балета, фольклорные театральные жанры, массовые представления, флэшмобы и т.д.

### ***Типы и виды занятий***

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
  - при наборе в театральный коллектив,
  - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
  - для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

### ***Педагогические кадры***

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим расширенный комплекс профессиональных компетенций* или несколькими педагогами-единомышленниками, способными распределять между собой взаимосвязанные задачи, возникающие при постановке музыкального спектакля.

В этот комплекс входят такие сферы творческой деятельности, как актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь, режиссура; компетенции в сфере вокальной педагогики, хормейстерские и концертмейстерские навыки. В современных условиях, при использовании в спектакле фонограммы, востребованы навыки в сфере звукозаписи, монтажа аудио и видеоматериалов, контроля и сопровождения работы технических систем (свет, звук, компьютерные эффекты). Пластический образ музыкального спектакля требует грамотного хореографического решения. Огромную роль играет художественное оформление – декорации, костюмы и т.д. Таким образом, в реализации театрального направления внеурочной деятельности могут быть задействованы более одного (оптимально – три-пять) педагогов. Участие профессиональных хореографов, художников и других специалистов может быть обеспечено как на постоянной основе, так и в режиме проектной работы с группами обучающихся<sup>3</sup>. В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия также могут быть обеспечены, в том числе, через сетевое взаимодействие с другими образовательными учреждениями, учреждениями культуры, творческими объединениями.

Ключевым фактором успеха при реализации программы «Музыкальный театр» является организационный талант руководителя, масштаб его творческой личности. Искренность чувств, глубина и правдивость художественного образа на сцене способны появиться только в атмосфере искренних, неформальных взаимоотношений наставника и его воспитанников. Учитель должен сам сохранять артистический взгляд на мир, быть готовым к импровизации, игре как стилю жизни. «Настрой учителя-воспитателя на театрально-творческие занятия, его мобилизация (готовность)

---

<sup>3</sup> Учитель изобразительного искусства может возглавить группу юных художников, которые выполнят творческий проект: придумают и нарисуют декорации и эскизы костюмов. Учитель технологии поможет другим обучающимся воплотить эскизы в жизнь – сшить эти костюмы и т.д.

Заметный вклад в реализацию необходимого комплекса задач способны внести родители, бабушки и дедушки обучающихся, которые могут поддерживать школьное театральное движение в качестве волонтеров.

к работе <...> должны отличаться от мобилизации учителя, идущего на обычный урок. На театральных занятиях воспитателю предстоит осуществлять самый трудный вид руководства – руководство игрой. Здесь учителю совершенно необходимы смелость, свобода и творческий покой каждого ученика в группе. <...> Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой. Нельзя допускать даже самой незначительной стабилизации группы на «исполнителей» и «зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как работают другие».<sup>4</sup>

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы являются публичные показы музыкальных спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

В процессе текущей репетиционной работы педагогу необходимо целенаправленно акцентировать внимание на критериях художественной целесообразности, формировать представления об ответственности обучающихся за собственную работу перед своими товарищами по коллективу и перед зрителями. «Воплощение и осуществление детьми банальных задумок, традиционных толкований при одобрении педагога не только обедняют, но и калечат механизм творческого поиска, сводят на нет требовательность к глубине и своеобразию понимания окружающей жизни»<sup>5</sup>. Поэтому особую ценность имеет принципиальная установка на самостоятельность, самобытность решения творческих задач, которая требует обострённого внимания педагога к поискам и находкам учеников.

---

<sup>4</sup> Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М.: Просвещение, 1995. 159 с., С. 15.

<sup>5</sup> Там же., С. 115



## ***Материально-технические условия реализации программы***

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование, микшерный пульт), помещений для переодевания (гримёрные). Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

### **Цели и задачи**

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов; – формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **«Музыкальный театр»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных

сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива»<sup>6</sup> в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества»<sup>9</sup>.

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов

---

<sup>6</sup> Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М.: Просвещение, 1995. 159 с., С. 69

<sup>9</sup> Там же., С. 64.

актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

#### Циклограмма «Учебный год»

сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	февр.	март	апр.	май
Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий		Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов		Репетиции фрагментами, отдельными сценами		Сводные репетиции	<b>ПРЕМЬЕРА</b> Анализ, работа над ошибками	
Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.								

#### Циклограмма «Весенняя ПРЕМЬЕРА»

сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	февр.	март	апр.	май
------	------	------	------	---------	-------	------	------	-----

Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов	Репетиции фрагментами, отдельными сценами	Сводные репетиции	<b>ПРЕМЬЕРА</b> участие в конкурсах, фестивалях.	Анализ, работа над ошибками	Развивающие тренировки, импровизации
Упражнения, этюды, импровизации, тренировки.					Упражнения, этюды.	

### Циклограмма «Новогодняя ПРЕМЬЕРА»

сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	февр.	март	апр.	май
Репетиции фрагментами, отдельными сценами постановка хореографических фрагментов	Сводные репетиции	<b>ПРЕМЬЕРА</b>	Анализ, работа над ошибками,	участие в конкурсах, фестивалях.	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров.		
Упражнения, этюды.			Упражнения, этюды, импровизации, тренировки.					

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые

знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями) в начальной школе<sup>7</sup> и девятью модулями<sup>8</sup> в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

<sup>7</sup> Музыка. Примерная рабочая программа начального общего образования С. 8.

<sup>8</sup> Музыка. Примерная рабочая программа основного общего образования С. 7.

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематическое содержание в программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр»<sup>9</sup>. Основная линия взаимодействия реализуется в углублении и расширении модулей **«Музыка театра и кино»** (в начальной школе) и **«Связь музыки с другими видами искусства»** (в основной школе). По сути, любой спектакль, постановка которого осуществляется силами обучающихся, является практической формой реализации предметного содержания данных модулей.

Выбор педагогом конкретного произведения, того или иного репертуара для сценического воплощения открывает возможности для тематического расширения и других модулей программы предмета «Музыка». В частности, постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных народных театров будет способствовать углублённому освоению содержания модулей **«Музыка моего края»**, **«Народная музыка России»**, **«Народное музыкальное творчество России»**. Музыкальные спектакли, основанные на фольклорных сюжетах и музыкальном материале других стран,

станет для школьников культурной средой для расширения представлений о содержании модуля **«Музыка народов мира»**.

Использование в музыкальном сопровождении спектакля фрагментов произведений русских и зарубежных композиторов будет способствовать углублённому освоению модулей **«Классическая музыка»**, **«Русская классическая музыка»**, **«Европейская классическая музыка»**.

---

<sup>9</sup> Наиболее органично состыковка программ урочной и внеурочной деятельности на тематическом уровне достигается при реализации организационных моделей «Творческая параллель» и «Ровесники».



Постановка мюзиклов, перенесение на драматическую сцену музыкальных и анимационных фильмов внесёт значительный вклад в освоение школьниками модулей «Современная музыкальная культура», «Современная музыка: основные жанры и направления».

При использовании различных организационных моделей возможно и более тесное взаимодействие с программным материалом уроков музыки по следующим тематическим направлениям:

<b>Тематический модуль</b>	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
<b>Модуль: Музыкальная грамота</b>	
Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.	Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.
Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры-перевоплощения.
Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.	Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».
Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения	Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)
Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).  Контраст и повтор как принципы развития.	Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.  Групповая работа – сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов.
Вариации как принцип развития	Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.
<b>Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене</b>	
Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей. Построение и перестроение под музыку маршевого характера. Пластические, ритмические, интонационные импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Стихи и художественная проза – чтение, анализ жанровых признаков. Подбор и сопоставление литературных и музыкальных фрагментов на жанровой основе.
Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального	Посещение театров, просмотр видеозаписей театральных постановок. Дискуссия о месте и роли музыкальных фрагментов спектакля, их жанровых особенностях.

<p>спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.).</p>	<p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Проект «Я – режиссёр»: составление сценарного плана музыкального сопровождения к выбранным литературным произведениям.</p>
<p>Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой (эпической, лирической, драматической, комической).</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре.</p> <p>Ассоциативные связи музыка-литература.</p>
<p>Музыкальнотеатральные жанры: опера, балет, мюзикл</p>	<p>Совместное посещение театров, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций.</p> <p>Дискуссии, игры-викторины.</p> <p>Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста (сюжета, сценки) в стилистике различных музыкально-театральных жанров.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Составление письменного отзыва, рецензии на спектакль.</p>
<p>Номерная структура музыкального спектакля</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок (сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы). Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля. Творческие задания – подбор музыкального сопровождения для заданного театрального образа, актерского этюда, двигательной импровизации.</p>
<p><b>Модуль: Музыка в жизни человека</b></p>	

<p>Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.</p>	<p>Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию.</p> <p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и <i>a cappella</i>.</p>
<p>Танцы, игры и веселье.</p>	<p>Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.</p>
<p>Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.</p>	<p>Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника. Групповые творческие импровизации «Цирковая труппа».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Флеш-мобы на улицах города.</p>
<p>Военная тема в музыкально-театральном искусстве.</p>	<p>Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.</p>
<p><b>Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»</b></p>	
<p>Сказки, мифы и легенды, народный театр.</p>	<p>Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).</p>

Фестиваль народной культуры <sup>10</sup> .	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации
История родного края.	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.
Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене.

родного города, края, республики	Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся.
<b>Модуль «Музыка народов мира»</b>	
Сказки народов мира.	Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира.
Международный фестиваль <sup>11</sup>	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов мира.
По странам и континентам.	Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике зарубежных национальных традиций (например, античная драма, итальянская комедия dell'arte, различные направления японского, китайского театра), в т.ч. спектакли на иностранном языке.
<b>Модуль «Духовная музыка»</b>	

<sup>10</sup> Подобное мероприятие может проводиться 1 раз в 3-5 лет в формате общешкольного фестиваля, где предварительно между классами распределяются республики РФ и каждый класс готовит небольшой концертный номер (песня, танец, сценка). Фестиваль может быть приурочен к Дню народного единства 4 ноября, Дню конституции 12 декабря и другим праздникам.

<sup>11</sup> Подобное мероприятие может проводиться 1 раз в 3-5 лет в формате общешкольного фестиваля, где предварительно каждый класс выбирает страну, культуру которой он хотел бы представить на сцене. Фестиваль может быть приурочен к концу учебного года и проводиться в преддверии дня защиты детей (1 июня) или международного дня театра (27 марта).

Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.
<b>Модуль «Классическая музыка»</b>	
Классика музыкального театра	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.)
Вечная классика	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки
Гений и судьба	Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д..

<b>Модули «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства»</b>	
Мюзикл	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков (М.И. Дунаевского, Г.Г. Гладкова, Э.Л. Уэббера, Р. Роджерса и др.)
С экрана – на сцену	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.

Художник искусство театра <sup>12</sup>	и Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).
Театр начинается с вешалки	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. <i>На выбор или факультативно</i> Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.
Радиоспектакль	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.
Школьная киностудия	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).

Приведённые выше модули и тематические блоки являются примерными и способствуют реализации вариативного подхода. Они могут осваиваться выборочно в том порядке и объёме, который будет соответствовать используемой организационной модели, условиям конкретного образовательного учреждения. Педагог вправе видоизменять, дополнять, корректировать их содержание с учётом потребностей и творческих запросов обучающихся, специфики и текущих задач учебно-воспитательного процесса.

<sup>12</sup> Данный тематический блок перекликается с примерной программой по изобразительному искусству для основного общего образования.

В едином комплексе с содержательными тематическими разделами, обучающиеся осваивают широкий спектр практических навыков. Ниже представлено расширенное содержание практических модулей, из которых педагог может отобрать наиболее подходящие блоки с учётом реальных возможностей обучающихся, наличных временных и материально-технических ресурсов конкретной образовательной организации.

<b>Модуль «Сценическое действие и речь»</b>	
<b>Фольклорные игры</b>	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.
<b>Музыка звучащей речи</b>	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).
<b>Дикция – вежливость актёра</b>	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.  Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.
<b>Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)</b>	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.



	Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».
<b>Физические действия</b> (логика поведения, ведущая к заданной цели)	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)
<b>«Если бы..., как будто...»</b>	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)
<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.
<b>Словесные действия</b>	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.
<b>Актёрский этюд.</b> Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.
<b>Голос – инструмент актёра</b>	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.

<b>Речевая орфоэпия</b>	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова,
	фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.
<b>Смысловая «лепка» фразы</b>	Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.
<b>Темпо-ритм</b>	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.
<b>Поэтическая речь</b>	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.
<b>Образ героя. Школа переживания и школа представления</b>	Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.
<b>Грим</b>	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).
<b>Костюм</b>	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.

<b>Чувство партнёра</b>	<p>Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком.</p> <p>Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)</p>
<b>Сценическое общение</b>	<p>Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах.</p>
	<p>Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.</p>
<b>Техника общения</b>	<p>Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д..</p>
<b>Мизансцена</b>	<p>Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загромождать его.</p>
<b>Басня</b>	<p>Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).</p>

<b>Монолог</b>	Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.
<b>Конфликт</b> – основа сценического действия. Действие и противодействие	Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. <i>На выбор или факультативно</i> Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.
<b>Сцена</b> Сочинение сцены (небольшой пьесы).	Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.
<b>Драматургия спектакля</b>	Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить

	пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.
<b>Память</b>	Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.

<b>Работа актёра над ролью</b>	Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.
<b>Модуль «Музыкальное движение»</b>	
<b>Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий</b>	Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима.
<b>Подвижные игры под музыку</b>	Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.
<b>Зарядка для актёра</b> Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц	Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук. Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднятие согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны).
<b>Дружно в ряд!</b> Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции	Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях. Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест.

	«Воротца», «Плетень», «Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель».
<b>Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)</b>	Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I – VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений.
<b>Ходьба под музыку</b>	Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким подниманием коленей.
<b>Бег и прыжки под музыку</b>	Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками
<b>Элементы гимнастики и акробатики</b>	Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка.
<b>Пластическая импровизация</b>	Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце.
<b>Элементы народного танца</b>	Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения рук в парах (под руку, «воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, дробный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полуприсядка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»).
<b>Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира</b>	Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки.

<b>Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили</b>	Приставные шаги, волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «Kick Ball Change», повороты, выпады, амплитуда движения рук. Стрейчинг, Isolation-упражнения, release, contractions, curve и др.. Тренаж на активное передвижение ориентацию в
<b>и современная хореография</b>	пространстве, сложную координацию движений на разных уровнях (высокий, средний, партер).
<b>Постановочная работа для актуальных спектаклей</b>	Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.

## ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

**5 год обучения:**

### *Упражнения, этюды, импровизации*

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений. Упражнения на свободное освоение пространства.

Элементы народного танца, историко-бытового танца (шаркающий ход, шаг с подскоком, повороты на переступаниях, на полупальцах; вращения на месте, вращения с продвижением). Социальные танцы, танцы народов мира, например, белорусский «Крыжачок», осетинский «Симд», греческий «Сиртаки» (основной ход на переступании с подскоком, подбивками, на высоких полупальцах; вращения, притопы, шаги с переступанием накрест, боковой ход с шагом на пятку и др.)

Элементы джаз-танца (изолированные движения разных центров: голова – повороты, наклоны, круги; плечи – круги-полукруги; грудная клетка –

вперёд-назад; пелвис – вперёд-назад, круги-полукруги; руки-ноги – движения изолированных ареалов, упражнения для позвоночника и т.д.).

Не менее 2-х хореографических композиций, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Упражнения на правдоподобность физических действий («По правде и понарошку»<sup>13</sup>, «Убегает, догоняет, бежит»<sup>14</sup>, «Превращение комнаты»<sup>15</sup>, «Пять органов чувств»<sup>16</sup>), на совершенствование актёрской пластики, владение мышечными ощущениями («Вес»<sup>31</sup> «Только руки», «Только ноги»<sup>17</sup> «В маске»<sup>33</sup>).

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на технику актерского действия и взаимодействия (мобилизация, демобилизация, оценка факта, пристройка сверху, снизу, наравне).

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах»<sup>18</sup>, речь на тарабарском языке. Упражнения на «лепку фразы». Упражнения на технику речи (расширение диапазона, регистровые переходы, орфоэпия). Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти.

Групповая самостоятельная работа: инсценировка басни.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Вокальный тренаж на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при

---

<sup>13</sup> Сначала выполняется реальное дело (подметать пол, поливать цветы, мыть доску) потом то же самое понарошку, но как на самом деле.

<sup>14</sup> Обоснование конкретного вида бега выдуманными обстоятельствами – от кого убегает, почему, как при этом себя чувствует.

<sup>15</sup> Комната – уже не комната, а лес, вокзал, стадион...

<sup>16</sup> Сыграть человека, который что-то рассматривает, почувал какой-то запах, ему жарко или холодно и т.д.

<sup>31</sup> По команде 1 все превращаются в легких, по команде 2 – солидных, но довольных, 3 – недовольных усталых, 4 – все становятся тяжелыми до бессилия.

<sup>17</sup> Упражнения, в которых сценка, этюд разыгрывается в условиях тех или иных телесных ограничений.

<sup>33</sup> Яркая характерная маска закрывает лицо. Тело ищет способ компенсации выразительности, приспосабливается.

<sup>18</sup> В диалоге слова заменяются цифрами. В результате коммуникативная ситуация полностью переводится в интонационный план.



одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Певческие упражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетраордам. Распевания с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

**Сокровища капитана Флинта.** Музыка Б. Савельева, сценарий и тексты В. Трифонова, Д. Иванова.

**Доктор Айболит.** Сказка-мюзикл. Музыка Г. Фиртича, сценарий Е. Чеповецкого и Д. Черкасского по мотивам произведений К. Чуковского.

**Сон дождя или новые приключения Дюймовочки.** Мюзикл В. Рощина и Е. Карамушка.

**Кот в сапогах.** Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль

**Тайна снежной королевы.** Мюзикл М. Минкова, сценарий В. Коростылева по мотивам Х.Г. Андерсена.

**Ночь перед Рождеством.** По мотивам Н. Гоголя. Музыка – народная.

**6 год обучения:**

***Упражнения, этюды, тренинги, импровизации***

---

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны, прыжки и др.).

Упражнения на взаимодействие в парах, ощущение и понимание партнёра, танцевальный этикет. Базовые фигуры парного танца – перемена фигур, расхождение в разные стороны, встреча. Элементы социальных танцев, танцев народов мира (например: лезгинка, мазурка, цыганочка).

Элементы джаз-танца (координация, изоляция; позвоночник: flat back вперёд, в сторону, назад, изгибы торса упражнения на contraction, release; уровни движения «стоя», «сидя», «лёжа»; шаги, прыжки: jump, leap)

Не менее 3 хореографических композиций на основе изученных стилей и движений, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Заданная поза», «Заданный жест», «Заданные слова»<sup>19</sup>). Упражнения на коллективную импровизацию, взаимодействие «Живая картина»<sup>36</sup>, «Игра по рассказанным ситуациям»<sup>20</sup>.

Упражнения на развитие богатства речевой интонации. Словесные действия различной направленности: воздействие на партнёра и его внимание (звать), память (узнавать), чувства (упрекать, ободрять), мышление (объяснять), воображение (удивлять, намекать) и т.д. Парные этюды на наступление (рычаги настойчивости: громче, медленнее, значительнее...) и оборону (глухая, избирательная), отступление. Этюды на публичное одиночество, органичное молчание. Упражнения на овладение темпо-ритмом состояний энергии). Игры и тренинги на развитие ассоциативного мышления («На что похоже?», Шарады).

Актёрские этюды на правдоподобность мизансцены. Импровизации на основе картин (Ю. Леман «Провинился», Т. Яблонская «Утро», К. Коровин «У

---

<sup>19</sup> Дается точное описание позы, жеста, конкретная словесная фраза. Обучающимся нужно придумать, в каком контексте могла бы прозвучать эта фраза, что могло послужить причиной такой позы, или жеста. <sup>36</sup> Обучающиеся предлагается создать живую картину на заданную тему, например: базар, перемена, стадион. Затем симпровизировать ситуацию «до», ситуацию после. Органичная жизнь в образе «до» и «после» замирает по хлопку – каждый должен быть внутренне готов замереть во время хлопка – это «стопкадр».

<sup>20</sup> Один обучающийся максимально подробно рассказывает историю, свидетелем которой он был. Другие подростки должны сыграть сценку в соответствии с данным рассказом. Рассказчик может дополнять, уточнять, показывать, что и как нужно сделать, чтобы воплотить историю на сцене.

балкона», Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы», Н. Богданов-Бельский «Ученицы», «Деревенские мальчики и др.),

Игры-импровизации в различной театральной стилистике (скоромохи, трубадуры, древнегреческий театр).

Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, вокальные упражнения на развитие диапазона, гибкости и подвижности голоса. Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного *p*. Упражнения на контрастную смену динамики в т.ч. в подвижном темпе. Пение гамм с названием нот и вокализом, в т.ч. каноном. Упражнения на освоение двухголосия. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

**Бременские музыканты.** Мюзикл Г. Гладкова, сценарий И. Ковалевской по мотивам сказки братьев Гримм.

**Мэри Поппинс, до свиданья!** Мюзикл М. Дунаевского (по одноимённому фильму Л. Квинихидзе).

**Буратино.** Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева).

**Снежный богатырь.** Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль

**Садко.** По мотивам народной былины и оперы Н. Римского-Корсакова.

**Левша.** По мотивам сказа Н. Лескова, музыка народная.

**Робинзон Крузо.** Мюзикл Н. Савельева, сценарий А. Меньшикова по мотивам романа Д. Дефо.

**Русалочка.** Мюзикл А. Менкена по мотивам сказки Х.К. Андерсена

## **7 год обучения:**

### ***Упражнения, этюды, тренинги, импровизации***

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны и др.).

Упражнения на контакт-импровизацию (умение «слышать» не только своё тело, но и тело партнёра, находить общий центр тяжести, вступать в пластический диалог, становиться ведущим или ведомым).

Социальные, клубные танцы, танцы народов мира (например, чардаш, тарантелла, ирландский степ, мамба).

Элементы джаз-танца (изоляция, координация: голова, плечи, грудная клетка, пелвис – наклоны, повороты, круги, крест, квадрат; руки, ноги – движения изолированных ареалов, координация рук и ног без передвижения, с передвижением; упражнения для позвоночника: flat back, roll, twist; уровни, шаги, прыжки).

Элементы пантомимы, элементы танца модерн. Упражнения на осознание собственного тела, соединение дыхания с движением и «энергией» в движении, в танце. Упражнения на развитие ощущения пространства (вектор, линия, траектория движения; бег, прыжки, перекаты). Ощущения деформации тела (растяжение, сжатие, складывание, скручивание). Ощущение, владение ведущими точками тела.

Развёрнутые танцевальные композиции для мюзиклов.

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Тело в деле»<sup>21</sup>, «Костюм-превращение»<sup>39</sup>, «Пауза на троих», «Озвучивание паузы». Этюды на воспроизведение человеческих характеров. Этюды, упражнения на совершенствование навыков перевоплощения (детская, взрослая, старческая походка, физическое самочувствие, речь, логика действий).

Речевой тренинг (речь сценическая, бытовая, говоры, акценты; логика речи: речевой такт, логическая и психологическая пауза, ударения – главное и второстепенное). Работа над монологом. Работа всех над одной и той же ролью (отрывком). Навыки нанесения грима, грим как элемент образа (старческий грим, грим молодого лица, фантастический грим, расовый грим). Импровизация мизансцен по скульптуре, барельефу. Создание радиоспектакля.

Вокальный тренинг. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического мелодического движения. Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов, канонов. Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1-2 спектакля в год)

**Снегурочка.** По мотивам сказки Н. Островского, музыка народная.

**Сказка о царе Салтане.** По мотивам произведений А. Пушкина, Н. Римского-Корсакова.

**Про Красную шапочку.** Музыка А. Рыбникова (по мотивам

---

<sup>21</sup> Один обучающихся застывает в какой-то позе, характерной для того или иного дела. Другие пытаются понять логику этого действия повторяет позу и дополняет её «до» или «после» пойманного стоп-кадра.

<sup>39</sup> Обучающиеся ведут себя так, как будто на них особая шляпа, или плащ, или другой костюмированный атрибут

одноимённого фильма Л. Нечаева)

**Маленький принц.** Мюзикл С. Плешака, слова и либретто Л. Борухзон

**Золушка.** Мюзикл С. Плешака, либретто Н. Поля

**Белоснежка и семь гномов.** Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Н. Голя

**Город мастеров.** Опера-сказка Я. Солодухо, либретто С. Северцева по мотивам сказки Т. Габбе.

Музыкально-литературные композиции, составленные обучающимися самостоятельно.

**8 год обучения:**

***Упражнения, этюды, тренинги, импровизации***

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук, Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу, отклонение оси вращения от вертикали.

Упражнения на развитие чувства непрерывного движения, взаимосвязанности формы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру). Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, не сталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции).

Танцевальные этюды сюжетного характера (сюжетная история – завязка, развитие, кульминация, финал), мимика и взгляд во время танца.

Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев (рок-н-ролл, танго, латиноамериканские танцы)

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной). Выявление внутренних противоречий роли (Что есть доброго в злом персонаже). Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата. Контраст по темпо-ритму. Поиски, средств обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюмов и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности.

Овладение навыками действенного анализа пьесы ( через коллективной обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т.ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного ff, прозрачного фальцетного звучания и др.). Пение вокализов, многоголосных упражнений.

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1-2 спектакля в год)

**Обыкновенное чудо.** Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца.

**Ласточки.** Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева.

**Ромео и Джульетта.** Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира.

**Тайна синей пантеры.** Музыка С. Важова, либретто Л. Небрат.

**Пер Гюнт.** Драма Г. Ибсена, музыка Э. Грига

**Три толстяка.** Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши

**Горе от ума.** По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка)

### **Структура типового занятия:**

1. Вводная часть. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (5-10 мин.)
2. Танцевальная разминка (5 мин)
3. Работа над хореографическим материалом (15 мин.)
4. Актёрский тренинг. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д. (15-20 мин).
5. Распевание, вокальные упражнения (5-10 мин)
6. Разучивание вокальных номеров спектакля (10-20 мин).
7. Репетиционно-постановочная работа (30 – 45 мин).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

### **Личностные результаты**



Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства,

роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями.***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественнообразного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

### ***1.1. Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### ***1.2. Базовые исследовательские действия:***

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

### ***1.3. Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица,

схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

#### В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### ***3.1. Самоорганизация:***

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива



- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

### ***3.2. Самоконтроль (рефлексия):***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

### ***3.3. Эмоциональный интеллект:***

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### ***3.4. Принятие себя и других:***

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

### **Предметные результаты**

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

## Предметные результаты

### 5-й год обучения

- 1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров, в т.ч. современных (например, арт-рок, фьюжн, инди-поп и др.), используя элементы джаз-танца.
- 2) Исполнять 1-2 композиции на основе социальных танцев (танцы народов мира).
- 3) Исполнять 2-3 кратких вставных номера или одну развёрнутую хореографическую сцену для актуального спектакля.
- 4) Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие. Овладеть навыками мобилизации демобилизации, пристройки к партнёру.
- 5) Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки речевой и вокальной орфоэпии, интонационной выразительности речи и пения.

- 6) Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти (мышечной, музыкальной), учить наизусть слова тренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.
- 7) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку басни (в т.ч. в разных театральных жанрах – пантомима, комедия, детектив и т.п.)
- 8) Интонировать, петь чисто и выразительно законченные номера различных вокальных жанров (песня, романс, серенада, колыбельная, дуэт, и др.). Иметь опыт разучивания (исполнения) развёрнутой вокальной сцены сквозного типа развития.
- 9) Различать манеры пения – академическую, эстрадно-джазовую, народную. Начать освоение разных манер пения в соответствии со стилистикой актуальной театральной постановки.
- 10) Принимать активное участие в постановке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, предлагать проекты художественного оформления спектакля, изготавливать необходимый реквизит, костюмы, афиши, организовать рекламно-информационное сопровождение постановки, выполнять вспомогательные функции за сценой, в зале во время представления: свет, звук, рабочий сцены и т.д.).
- 11) Участвовать в выездном показе спектакля за пределами образовательной организации.
- 12) Понимать значение терминов и выражений: премьера, перевоплощение, миф, сквозное развитие, диалог, монолог, пристройка, вес, оценка факта, мобилизация действия - противодействие.

6 год обучения

- 1) Импровизировать соло, в паре под музыку различных стилей и жанров, используя элементы джаз-танца (в т.ч. разные уровни движения «стоя», «сидя», «лёжа»).

- 2) Исполнять социальные танцы в паре, соблюдать правила танцевального этикета в паре. Подготовить 1-2 вставных танцевальных парных номера для актуального спектакля.
- 3) Осваивать специфические приёмы сценического движения (характерная осанка, походка, поклоны, падение, элементы сценического боя, фехтования).
- 4) Совершенствовать актёрское мастерство, фантазию, реактивность в этюдах на оправдание действий, коллективную импровизацию в разных жанрах и стилях, импровизацию на основе произведений изобразительного искусства.
- 5) Демонстрировать разнообразие речевого репертуара, умение наступать и обороняться в словесных действиях. Играть с подтекстом, вторым планом.
- 6) Произвольно менять темпоритм актёрских действий. Владеть основными градациями 10-балльной шкалы темпоритмов. Импровизировать, исполнять этюды на соответствие / контраст внешнего и внутреннего темпоритма
- 7) Управлять темпоритмом сценической речи, владеть навыками ускоренной и замедленной речи (на скороговорках и небольших художественных текстах). Освоить тихое звучание сценической речи, театральный шёпот.
- 8) Иметь опыт постановки, эскизного разучивания отдельных сцен на иностранном языке.
- 9) Работать над ролью. Придумывать биографию героя, логику действий «до» и «после».
- 10) Рефлексивно оценивать свои сценические действия с точки зрения зрителя, чувствовать аудиторию, устанавливать контакт со зрителем.
- 11) Расширять диапазон, динамическое, тембральное разнообразие голоса. Осваивать разные манеры пения в соответствии со стилистикой актуальной постановки. Уверенно интонировать свою

партию в двухголосии (дуэт, сцена, хор) гомофонно-гармонического склада.

- 12) Участвовать в разработке эскизов и создании костюма для соевой роли, осваивать навыки наложения грима (самому себе и товарищам).
- 13) Участвовать в постановке музыкального спектакля (различные амплуа, как сценического так и вспомогательного плана), брать на себя ответственность за отдельные участки подготовительной постановочной работы, помогать с проведением разминок, разучиваний текста, мизансцен с младшими обучающимися.
- 14) Участвовать в выездных показах спектакля за пределами образовательной организации, в т.ч. на конкурсах, фестивалях.
- 15) Понимать значение терминов и выражений: тема, сюжет, фабула, бутафория, костюм, парик, грим, гиперболизация, авансцена, пьеса, драма, трагедия, комедия, романтизм, реализм.

#### 7 год обучения

- 1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров соло, в паре, в группе (в т.ч. контактная импровизация). Создавать пластические решения в различных образах и стилях (лирическая, символическая, цирковая, эстрадная пантомима; первобытная, античная, восточная, фольклорная семантика движения). Создавать пластические этюды, композиции на основе произведений скульптуры.
- 2) Исполнять в паре, группе, соло 2-3 композиции различных танцевальных жанров (клубные, социальные танцы, танцы народов мира). Подготовить танцевальную сюиту для мюзикла (актуальная постановка).
- 3) Проводить с помощью педагога танцевальную разминку для младших обучающихся.

- 4) Придумывать собственные хореографические композиции на основе освоенных танцевальных жанров и стилей.
- 5) Импровизировать, исполнять актёрские этюды различного характера и содержания, в т.ч. на события и предлагаемые обстоятельства исторического, социального характера.
- 6) Совершенствовать актёрскую технику, навыки сценической речи, пения. Осваивать навыки фонации во время активного движения, навыки использования микрофона.
- 7) Починять второстепенное главному. Определять сверхзадачу, социальные и другие причины предлагаемых обстоятельств. Использовать элементы действенного анализа (понять стремления, мотивы героев, способы реакции на события, особенности поведения в конфликтных ситуациях).
- 8) Работать над ролью. Домысливать линию судьбы, биографии своего героя, стремиться уловить ритм жизни героя, присвоить себе его художественную атмосферу, манеру двигаться, говорить и т.д.
- 9) Исполнять сольный монолог в стилистике и манере речи своего персонажа.
- 10) Изучать дополнительный материал, связанный с текущей постановкой (исторический, этнографический, искусствоведческий).
- 11) Подготовить и создать (по полному постановочному циклу) музыкальный радиоспектакль - как результат групповой проектной работы.
- 12) Развивать певческое дыхание, дикцию, навыки уверенного вокального интонирования полутонов, хроматического мелодического движения, исполнения мелких длительностей, сложных ритмических рисунков. Осваивать разные манеры пения, пение на 2, 3 голоса в хоре, ансамбле. Исполнять отдельные хоры, ансамбли, сольные номера, а также развёрнутые сцены<sup>22</sup> текущей музыкальной постановки.

---

<sup>22</sup> Только для солистов.

- 13) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках. По принципу групповых творческих проектов обеспечивать полное сопровождение постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR-проекта и др.).
- 14) Принимать участие в выездных театральных мероприятиях – показах, флэш-мобах, благотворительных акциях, участвовать в социальнокультурной жизни своего города, посёлка.
- 15) Понимать значение терминов и выражений: драматургия, сценография, амплуа, типаж, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, постановочные средства, завязка, кульминация, развязка, водевиль, мюзикл, мелодрама, радиотеатр,

#### 8 год обучения

- 1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров соло, в паре, в группе, используя все накопленные двигательные навыки, паттерны. Самостоятельно придумывать, исполнять сюжетные пластические композиции.
- 2) Исполнять развёрнутые танцевальные, пантомимические композиции, в т.ч. приближенные к стилистике современного балетного спектакля.
- 3) Уметь организовывать и проводить танцевальную разминку для младших обучающихся.
- 4) Предлагать свои хореографические решения для постановочных номеров музыкальных спектаклей (как для ровесников, так и для младших обучающихся).
- 5) Совершенствовать, отшлифовывать актёрскую технику в импровизациях и этюдах на параметры общения (инициатива, позиция, сила, слабость, дружелюбность, враждебность), стремиться к преодолению штампов и стереотипов, проявлять требовательность к себе, чувствовать ответственность перед партнёрами по спектаклю, перед зрителями.



- 6) Работать над ролью, самостоятельно выполнять действенный анализ пьесы, стремиться к поиску современного звучания, актуального смысла своего актёрского перевоплощения.
- 7) Держать в памяти, быть готовым исполнить несколько разнохарактерных ролей.
- 8) Совершенствоваться в ораторском искусстве, выполнять роль ведущего (концертов, праздников, мероприятий), осваивать элементы конферанса.
- 9) Участвовать в школьных театрализованных мероприятиях в качестве организатора, аниматора, самостоятельно готовить концертные номера разных жанров для праздников и торжественных событий (календарные праздники, памятные даты, КВН, шествия и карнавалы и др.)
- 10) Пользоваться техническими средствами (микрофон, акустические системы, компьютерный монтаж аудио, видео и др.) в рамках решения текущих исполнительских задач.
- 11) Осуществлять подбор музыкального и шумового оформления спектакля, запись, монтаж и сведение отдельных фрагментов в единый саунд-трек.
- 12) Исполнять свою вокальную партию в спектакле осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения. Владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приёмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнительские приёмы современного музыкального языка, в т.ч. речитация, глиссандирование, сонорные кластеры и др. Добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в ансамблевых и хоровых сценах.
- 13) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках, выполнять функции помощника режиссёра. Участвовать в проектах (в т.ч. в качестве руководителя группы младших обучающихся) по обеспечению постановочного процесса

(грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR-проекта и др.).

- 14) Помогать в организации выездных мероприятий – участии в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях своего посёлка, города, небольших творческих поездках в другие города.
- 15) Участвовать в популяризации театрального искусства и творческой жизни школьного театра в различных сообществах (социальные сети, школьная радиоволна, местные СМИ и т.д.).
- 16) Понимать значение терминов и выражений: публицистика, критика, рецензия, сатира, гротеск, фарс, эксцентрика, символика, мистерия, монтаж, шумы, саунд-трек, трактовка, интерпретация, инициатива, эпическая речь, ораторское искусство.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербур. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб.

- : Царскосел. фил. С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" :  
Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
  8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
  9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
  10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонова. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
  11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
  12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актёра [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. :
  13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.
  14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 1995. – 221 с.
  15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с.
  16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
  17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.

18. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.
19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
21. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
22. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. - 128 с.
23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
24. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
25. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
26. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с.
27. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
28. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984. – 343 с.
29. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
30. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
31. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.

32. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.
33. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение, 1983.
34. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
35. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 1988.
36. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с.,
37. Сказка и музыка: библиографический указатель / [составитель А. К. Койнаш]. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. – 142 с.
38. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с. :