

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа с.Краснояриха  
муниципального района Челно-Вершинский Самарской области

«Принята»

Руководитель школьного  
МО учителей-предметников

\_\_\_\_\_/Т.А. Коннова/

Протокол № 1 от 07.08.2021

«Проверено»

Директор школы

\_\_\_\_\_/В.Н. Коннов/

10.08.2021

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_/В.Н. Коннов/

Приказ № 51-од от  
25.08.2021

**Рабочая программа**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**для 1-4 классов**

Составили:

Миникаева И. В., учитель начальных классов,  
высшей квалификационной категории,  
Чистякова Л. В., учитель начальных классов,  
первой квалификационной категории,

с.Краснояриха

2021 г.

## 1. Планируемые результаты по изобразительному искусству

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»,  
основные виды учебной деятельности.**

Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Ты изображаешь. Знакомство Мастером Изображения</b></p>	<p>-Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.</p> <p>- Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.</p> <p>-Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)</p> <p>- Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).</p> <p>- Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе»— рисунок или последовательность рисунков.</p> <p>- Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.</p> <p>- Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.</p> <p>- Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.</p>
<p><b>Ты украшаешь — знакомство Мастером Украшения</b></p>	<p>- Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.</p> <p>Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.</p> <p>- Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.</p> <p>- Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.</p>

		<p>- Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».</p>
<p><b>Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки</b></p>	<p><b>Дом для себя.</b> «Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.</p> <p><b>Какие можно придумать дома.</b> Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.</p> <p><b>Мастер Постройки помогает придумать город.</b> «Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.</p> <p><b>Все, что мы видим, имеет конструкцию.</b> Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.</p> <p><b>Все предметы можно построить.</b> Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.</p> <p><b>Дом снаружи и внутри.</b> Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?</p> <p><b>Город, где мы живем.</b> Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Обобщение темы.</b> Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».</p>	
<p><b>Изображение, украшение, постройка помогают другу</b></p>	<p><b>Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе</b></p> <p>Обобщением здесь является первый урок.</p> <p><b>Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его</b></p> <p>Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.</p> <p><b>Уроки любования. Умение видеть</b></p> <p>Наблюдение живой природы . Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p>	<p><b>всегда друг</b></p>
<p><b>Чем и как работают художники.</b></p>	<p><b>Пять красок — все богатство цвета и тона.</b> Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.</p> <p><b>Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные</b></p>	

	<p><b>возможности</b> Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.</p> <p><b>Выразительные возможности аппликации.</b> Представление о ритме пятен. Создание коврика натему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).</p> <p><b>Выразительные возможности графических материалов.</b> Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).</p> <p><b>Выразительность материалов для работы в объеме.</b> Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.</p> <p><b>Выразительные возможности бумаги.</b> Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.</p> <p><b>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).</b> Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.</p> <p>Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.</p>
<p><b>Реальность и фантазии</b></p>	<p><b>Изображение и реальность.</b> Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.</p> <p><b>Изображение и фантазия.</b> Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.</p> <p><b>Украшение и реальность.</b> Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).</p> <p><b>Украшение и фантазия.</b> Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).</p> <p><b>Постройка и реальность.</b> Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).</p> <p><b>Постройка и фантазия.</b> Мастер Постройки показывает</p>

	<p>возможности фанта: человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.</p> <p><b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник</b> (обобщение темы). Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.</p>
<p><b>О чем говорит искусство</b></p>	<p><b>Выражение характера изображаемых животных</b> Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.</p> <p><b>Выражение характера человека в изображении (мужской образ)</b> По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.</p> <p><b>Выражение характера человека в изображении (женский образ).</b> Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.</p> <p><b>Образ человека и его характер, выраженные в объеме</b> Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.</p> <p><b>Изображение природы в разных состояниях</b> Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.</p> <p><b>Выражение характера человека через украшение</b> Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кошников заданной формы, воротников (индивидуально).</p> <p><b>Выражение намерений через украшение</b> Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.</p> <p><b>Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)</b> Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.</p>
<p><b>Как говорит искусство</b></p>	<p><b>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.</b> <b>Борьба теплого и холодного</b> Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.</p> <p><b>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)</b> Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).</p> <p><b>Линия как средство выражения: ритм линий</b> Изображение весенних ручьев.</p>

	<p><b>Линия как средство выражения: характер линий</b> Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.</p> <p><b>Ритм пятен как средство выражения</b> Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.</p> <p><b>Пропорции выражают характер</b> Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.</p> <p><b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности</b> (обобщение темы) Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Обобщающий урок года</b> Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.</p>
<p><b>Искусство в твоём доме</b></p>	<p><b>Твои игрушки</b> Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).</p> <p><b>Мамин платок</b> Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.</p> <p><b>Обои и шторы в твоём доме</b> Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.</p> <p><b>Твои книги</b> Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</p> <p><b>Поздравительная открытка</b> Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.</p> <p><b>Что сделал художник в нашем доме</b> (обобщение темы) В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей.</p>



	<p>Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.</p>
<p><b>Искусство на улицах твоего города</b></p>	<p><b>Памятники архитектуры — наследие веков</b> Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.</p> <p><b>Парки, скверы, бульвары</b> Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><b>Ажурные ограды</b> Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><b>Фонари на улицах и в парках</b> Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><b>Витрины магазинов</b> Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.</p> <p><b>Транспорт в городе</b> В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><b>Что сделал художник на улицах моего города (села)</b> На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p>
<p><b>Художник и зрелище</b></p>	<p><b>Театральные маски</b> Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p> <p><b>Художник в театре</b> Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета</p>

	<p>декораций спектакля.</p> <p><b>Театр кукол</b> Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.</p> <p><b>Театральный занавес</b> Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).</p> <p><b>Афиша, плакат</b> Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.</p> <p><b>Художник и цирк</b> Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.</p> <p><b>Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.</b> Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.</p>
<p><b>Художник и музей</b></p>	<p><b>Музеи в жизни города</b> Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.</p> <p><b>Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях</b> Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.</p> <p><b>Картина-пейзаж</b> Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.</p> <p><b>Картина-портрет</b> Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).</p> <p><b>В музеях хранятся скульптуры известных мастеров</b> Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><b>Исторические картины и картины бытового жанра</b> Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).</p>

	<p><b>Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников</b> (обобщение темы) «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».</p>
<p><b>Истоки искусства твоего народа</b></p>	<p><b>Пейзаж родной земли</b> Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.</p> <p><b>Образ традиционного русского дома (избы)</b> Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. <i>Задание на дом:</i> найти изображения русской деревни, ее построек.</p> <p><b>Украшения деревянных построек и их значение</b> Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).</p> <p><b>Деревня — деревянный мир</b> Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.</p> <p><b>Образ красоты человека</b> У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).</p> <p>Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».</p> <p><b>Народные праздники</b> Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.</p>
<p><b>Древние города твоей земли</b></p>	<p><b>Древнерусский город-крепость</b> Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.</p>

	<p><b>Древние соборы</b> Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.</p> <p><b>Древний город и его жители</b> Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.</p> <p><b>Древнерусские воины-защитники</b> Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.</p> <p><b>Древние города Русской земли</b> Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.</p> <p><b>Узорочье теремов</b> Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.</p> <p><b>Праздничный пир в теремных палатах</b> Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.</p>
<p><b>Древние города твоей земли</b></p>	<p><b>Образ художественной культуры Древней Греции</b> Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней</p> <p><b>Образ художественной культуры Японии</b> Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа</p>

	<p>«главного художника» работает над фоном панно.</p> <p><b>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы</b></p> <p>Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.</p> <p>Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b></p> <p>Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.</p>
<p><b>Искусство объединяет народы</b></p>	<p><b>Все народы воспевают материнство</b></p> <p>Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспеания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.</p> <p>Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.</p> <p><b>Все народы воспевают мудрость старости</b></p> <p>Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.</p> <p>Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.</p> <p><b>Сопереживание — великая тема искусства</b></p> <p>С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).</p> <p><b>Герои, борцы и защитники</b></p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки.</p>

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Ты учишься изображать	9 час.
2	Ты украшаешь	8 час.
3	Ты строишь	11 час.
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5 час.
	<b>Всего</b>	<b>33 часа</b>

#### 2 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Как и чем работает художник?	8 час.
2	Реальность и фантазия.	7 час.
3	О чём говорит искусство	11 час.
4	Как говорит искусство	8 час.
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>

#### 3 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Искусство в твоём доме.	8 час.
2	Искусство на улицах твоего города.	7 час.
3	Художник и зрелище	11 час.
4	Художник и музей	8 час.
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>

#### 4 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	8 час.
2	Древние города нашей земли	7 час.
3	Каждый народ – художник	11 час.
4	Искусство объединяет народы	8 час.
	<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>

**Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, входящих в Федеральный перечень. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по школе.**